

2021 年度ミュージアム コレクション I

驚異の三人!! 高松次郎・若林奮・李禹煥——版という場所で

Three Masters of Contemporary Art: TAKAMATSU Jiro, WAKABAYASHI Isamu, and LEE Ufan

2021 年 4 月 17 日 (土) — 6 月 13 日 (日)

前期: 4 月 17 日 (土) — 5 月 16 日 (日)、後期: 5 月 18 日 (火) — 6 月 13 日 (日)

世田谷美術館 2 階展示室

出品作品リスト

凡例

- 各作品のデータは、作家ごとに出品番号、作品名、制作年、材質・技法、サイズ (シートサイズ、イメージサイズの順で縦×横、単位は mm)、エディションナンバー、備考、所蔵者の順に記し、日本語と英語を併記している。材質・技法では、版画の版数・色数が判明している場合は記載した。
- 制作年の表記において、若林奮のみ版の制作年と版画作品の発行年が大きく異なる場合があるので、それぞれ記載した。複数年にまたがって制作された場合は「-」で、後年に手を加えたものについては「・」で繋げた。
- 備考は、刷者、発行者が判明している場合は記載し、また刷りの担当者が明確な場合は加えた。
- 版画集は共通情報である作品名、制作年、備考、所蔵をそれぞれの冒頭に記し、その下に出品番号に枝番を付け、個別の作品名、材質・技法、サイズ、エディションナンバーを記載している。
- 出品作品は都合により変更する場合がある。

高松次郎 TAKAMATSU Jiro

T01 ※前期展示

版画集『アンドロメダ A シリーズ』

1989 年

刷: 赤川版画工房、川崎
発行: エーシーアンド
ティーコーポレーション、
東京

The Estate of Jiro
Takamatsu

Portfolio of 5
Screenprints
ANDROMEDA, A series
1989

760×560, 610×450

Printed by Akagawa
Print Workshop,
Kawasaki.

Published by AC&T
Corporation, Tokyo.
The Estate of Jiro
Takamatsu

T01-01

A-1
スクリーンプリント (10
版 8 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

A-1
Screenprint (10 screens,
8 colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
37/98

T01-02

A-2
スクリーンプリント (12

版 7 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

A-2

Screenprint (12 screens,
7 colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
37/98

T01-03

A-3
スクリーンプリント (11
版 7 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

A-3

Screenprint (11 screens,
7 colors) on Velin Arches
Blanc

760×560, 610×450
37/98

T01-04

A-4
スクリーンプリント (12
版 10 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

A-4

Screenprint (12 screens,
10 colors) on Velin
Arches Blanc
760×560, 610×450
37/98

T01-05

A-5
スクリーンプリント (9
版 8 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450

37/98

A-5

Screenprint (9 screens, 8
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
37/98

T02 ※前期展示

版画集『アンドロメダ
B シリーズ』

1989 年

刷: 赤川版画工房、川崎
発行: エーシーアンド
ティーコーポレーション、
東京

The Estate of Jiro
Takamatsu

Portfolio of 5

Screenprints
ANDROMEDA, B series

1989

Printed by Akagawa
Print

Workshop, Kawasaki.

Published by AC&T
Corporation, Tokyo.

The Estate of Jiro
Takamatsu

T02-01

B-1
スクリーンプリント (9
版 9 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

B-1

Screenprint (9 screens, 9
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
37/98

T02-02

B-2
スクリーンプリント (11
版 9 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

B-2

Screenprint (11 screens,
9 colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
37/98

T02-03

B-3
スクリーンプリント (12
版 8 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

B-3

Screenprint (12 screens,
8 colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
37/98

T02-04

B-4
スクリーンプリント (10
版 7 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
A.P. 2/8

B-4

Screenprint (10 screens,
7 colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
A.P. 2/8

T02-05

B-5
スクリーンプリント (11
版 8 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
37/98

B-5

Screenprint (11 screens,
8 colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
37/98

T03 ※後期展示

版画集『アンドロメダ
C シリーズ』

1989 年

刷: 赤川版画工房、川崎
発行: エーシーアンド
ティーコーポレーショ
ン、
東京
The Estate of Jiro
Takamatsu

Portfolio of 6

Screenprints
ANDROMEDA, C series

1989

Printed by Akagawa

Print

Workshop, Kawasaki.

Published by AC&T

Corporation, Tokyo.

The Estate of Jiro

Takamatsu

T03-01

C-1
スクリーンプリント (6
版 3 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
A.P. 2/6

C-1

Screenprint (6 screens, 3
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
A.P. 2/6

T03-02

C-2
スクリーンプリント (5
版 4 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
A.P. 2/6

C-2

Screenprint (5 screens, 4
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
A.P. 2/6

T03-03

C-3
スクリーンプリント (6
版 4 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450

A.P. 2/6

C-3

Screenprint (6 screens, 4
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
A.P. 2/6

T03-04

C-4
スクリーンプリント (6
版 3 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
A.P. 2/6

C-4

Screenprint (6 screens, 3
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
A.P. 2/6

T03-05

C-5
スクリーンプリント (5
版 3 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
A.P. 2/6

C-5

Screenprint (5 screens, 3
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
A.P. 2/6

T03-06

C-6
スクリーンプリント (7
版 4 色)、アルシュ紙
760×560, 610×450
A.P. 2/6

C-6

Screenprint (7 screens, 4
colors) on Velin Arches
Blanc
760×560, 610×450
A.P. 2/6

T04 ※後期展示

版画集『アンドロメダ

D シリーズ』 1989年 刷：赤川版画工房、川崎 発行：エーシーアンド ティーコーポレーション、東京 The Estate of Jiro Takamatsu	760×560、610×450 A.P. 2/6 <i>D-3</i> Screenprint (8 screens, 4 colors) on Velin Arches Blanc 760×560、610×450 A.P. 2/6	若林奮 WAKABAYASHI Isamu W01 版画集『21, 34- VALENCE』 制作：1974年 / 発行： 1975年 刷：アトリエ・グルド ン、パリ 発行：プリン トハウス OM、横浜 WAKABAYASHI STUDIO	13/21 <i>21, 34 - Valence-3</i> Lithograph on Arches 502×658、336×516 13/21	リトグラフ、アルシュ紙 502×658、337×518 13/21 <i>21, 34 - Valence-8</i> Lithograph on Arches 502×658、337×518 13/21	Printed by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Published by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Setagaya Art Museum	Arches 415×1650、178×1400 A.P. Printed by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Published by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Setagaya Art Museum	Drypoint, Engraving, on Arches 570×1650、360×1392 A.P. Printed by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Published by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Setagaya Art Museum
Portfolio of 6 Screenprints <i>ANDROMEDA, D series</i> 1989 Printed by Akagawa Print Workshop, Kawasaki. Published by AC&T Corporation, Tokyo. The Estate of Jiro Takamatsu	T04-04 D-4 スクリーンプリント (5 版3色)、アルシュ紙 760×560、610×450 A.P. 2/6 <i>D-4</i> Screenprint (5 screens, 3 colors) on Velin Arches Blanc 760×560、610×450 A.P. 2/6	Portfolio of 10 Lithographs <i>21, 34</i> - <i>Valence</i> Production: 1974 / Publication: 1975 Printed by Atelier Gourdon, Paris. Published by Print House OM, Yokohama. Wakabayashi Studio	W01-04 21, 34 - VALENCE-4 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、341×520 13/21 <i>21, 34 - Valence-4</i> Lithograph on Arches 502×658、341×520 13/21	W01-09 21, 34 - VALENCE-9 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、336×518 13/21 <i>21, 34 - Valence-9</i> Lithograph on Arches 502×658、336×518 13/21	W03 鮭の振動尺 I -B 制作：1978年 / 発行： 1994年 ドライポイント、エング レーヴィング、アルシュ 紙 415×1650、178×1400 A.P. 刷：林グラフィックプレ ス、東京 発行：林グラ フィックプレス、東京 世田谷美術館	W05 鮭の振動尺 II -A 制作：1978年 ドライポイント、エング レーヴィング、アルシュ 紙 510×1553、365×1425 Trial Proof 刷：林グラフィックプレ ス、東京 発行：林グラ フィックプレス、東京 世田谷美術館	W07 SEVERAL STRATUMS- 1 制作：1991年 / 発行： 1991年 エッチング、アクアチン ト (2版2色)、サンダー ス紙 1300×1150、1000×850 A.P. 刷：エディション・ワー クス、東京 発行：エー シーアンドティーコーポ レーション、東京 世田谷美術館
T04-01 D-1 スクリーンプリント (7 版5色)、アルシュ紙 760×560、610×450 A.P. 2/6 <i>D-1</i> Screenprint (7 screens, 5 colors) on Velin Arches Blanc 760×560、610×450 A.P. 2/6	T04-05 D-5 スクリーンプリント (8 版5色)、アルシュ紙 760×560、610×450 A.P. 2/6 <i>D-5</i> Screenprint (8 screens, 5 colors) on Velin Arches Blanc 760×560、610×450 A.P. 2/6	W01-01 21, 34 - VALENCE-1 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、341×520 13/21 <i>21, 34 - Valence-1</i> Lithograph on Arches 502×658、341×520 13/21	W01-05 21, 34 - VALENCE-5 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、338×518 13/21 <i>21, 34 - Valence-5</i> Lithograph on Arches 502×658、338×518 13/21	W01-10 21, 34 - VALENCE-10 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、341×522 13/21 <i>21, 34 - Valence-10</i> Lithograph on Arches 502×658、341×522 13/21	<i>Oscillating Scale of a Salmon I-B</i> Production: 1978 / Publication: 1994 Drypoint, Engraving, on Arches 415×1650、178×1400 A.P. Printed by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Published by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Setagaya Art Museum	<i>Oscillating Scale of a Salmon II-A</i> Production: 1978 Drypoint, Engraving, on Arches 510×1553、365×1425 Trial Proof Printed by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Published by Hayashi Graphic Press, Tokyo. Setagaya Art Museum	<i>Several Stratums-1</i> Production: 1991 / Publication: 1991 Etching, aquatint (2 plates, 2 colors) on T. H. Saunders 1300×1150、1000×850 A.P. Printed by Edition Works, Tokyo. Published by AC&T Corporation, Tokyo. Setagaya Art Museum
T04-02 D-2 スクリーンプリント (6 版5色)、アルシュ紙 760×560、610×450 A.P. 2/6 <i>D-2</i> Screenprint (6 screens, 5 colors) on Velin Arches Blanc 760×560、610×450 A.P. 2/6	T04-06 D-6 スクリーンプリント (7 版4色)、アルシュ紙 760×560、610×450 A.P. 2/6 <i>D-6</i> Screenprint (7 screens, 4 colors) on Velin Arches Blanc 760×560、610×450 A.P. 2/6	W01-06 21, 34 - VALENCE-6 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、340×516 13/21 <i>21, 34 - Valence-6</i> Lithograph on Arches 502×658、340×516 13/21	W01-06 21, 34 - VALENCE-6 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、340×516 13/21 <i>21, 34 - Valence-6</i> Lithograph on Arches 502×658、340×516 13/21	W02 鮭の振動尺 I -A 制作：1978年 / 発行： 1978年 ドライポイント、エング レーヴィング、アルシュ 紙 415×1653、178×1402 A.P. 刷：林グラフィックプレ ス、東京 発行：林グラ フィックプレス、東京 世田谷美術館	W04 鮭の振動尺 I-C 制作：1978・1994年 / 発行：1994年 ドライポイント、エング レーヴィング、アルシュ 紙 415×1650、178×1400 A.P. 刷：林グラフィックプレ ス、東京 発行：林グラ フィックプレス、東京 世田谷美術館	W06 鮭の振動尺 II -B 制作：1978・1994年 / 発行：1994年 ドライポイント、エング レーヴィング、アルシュ 紙 570×1650、360×1392 A.P. 刷：林グラフィックプレ ス、東京 発行：林グラ フィックプレス、東京 世田谷美術館	<i>Oscillating Scale of a Salmon I-B</i> Production: 1978・1994 / Publication: 1994 Drypoint, Engraving on Arches 415×1653、178×1402 A.P.
T04-03 D-3 スクリーンプリント (8 版4色)、アルシュ紙	T04-03 D-3 スクリーンプリント (8 版4色)、アルシュ紙	W01-07 21, 34 - VALENCE-7 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、340×516 13/21 <i>21, 34 - Valence-7</i> Lithograph on Arches 502×658、340×516 13/21	W01-07 21, 34 - VALENCE-7 リトグラフ、アルシュ紙 502×658、340×516 13/21 <i>21, 34 - Valence-7</i> Lithograph on Arches 502×658、340×516 13/21	W01-08 21, 34 - VALENCE-8	<i>Oscillating Scale of a Salmon I-A</i> Production: 1978 / Publication: 1978 Drypoint, Engraving on Arches 415×1653、178×1402 A.P.	<i>Oscillating Scale of a Salmon I-C</i> Production: 1978・1994 / Publication: 1994 Drypoint, Engraving on	<i>Oscillating Scale of a Salmon II-B</i> Production: 1978・1994 / Publication: 1994

シーアンドティーコーポレーション、東京
世田谷美術館

Several Stratums-2

Production: 1991 /
Publication: 1991
Etching, aquatint (3
plates, 3 colors) on T. H.
Saunders
1300×1150, 1000×850
A.P.

Printed by Edition
Works, Tokyo.
Published by AC&T
Corporation, Tokyo.
Setagaya Art Museum

W09

SEVERAL STRATUMS-
3

制作：1991年 / 発行：
1991年
エッチング、アクアチン
ト (3版3色)、サンダー
ス紙
1300×1150, 1000×850
A.P.

刷：エディション・ワー
クス、東京 発行：エー
シーアンドティーコーポ
レーション、東京
世田谷美術館

Several Stratums-3

Production: 1991 /
Publication: 1991
Etching, aquatint (3
plates, 3 colors) on T. H.
Saunders
1300×1150, 1000×850
A.P.

Printed by Edition
Works, Tokyo.
Published by AC&T
Corporation, Tokyo.
Setagaya Art Museum

W10

SEVERAL STRATUMS-
4

制作：1991年 / 発行：
1991年

エッチング、アクアチン
ト (3版3色)、サンダー
ス紙

1300×1150, 1000×750
A.P.
刷：エディション・ワー
クス、東京 発行：エー
シーアンドティーコーポ
レーション、東京
世田谷美術館

Several Stratums-4

Production: 1991 /
Publication: 1991
Etching, aquatint (3
plates, 3 colors) on T. H.
Saunders
1300×1150, 1000×750
A.P.

Printed by Edition
Works, Tokyo.
Published by AC&T
Corporation, Tokyo.
Setagaya Art Museum

李禹煥

LEE Ufan

L01

版画集『FROM LINE』
1981年
刷：林グラフィックプレ
ス、東京 発行：康画
廊、東京 ギャラリーデ
コール、東京
世田谷美術館

Portfolio of 12 Drypoint
Prints, *From Line*
1981

Printed by Hayashi
Graphic Press, Tokyo.
Published by Koh
Gallery, Tokyo and
Gallery Décor, Tokyo.
Setagaya Art Museum

L01-01

FROM LINE 1
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 1

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-02

FROM LINE 2
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 2

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-03

FROM LINE 3
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338

5/50

From Line 3

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L07-04

FROM LINE 4
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 4

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-05

FROM LINE 5
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 5

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-06

FROM LINE 6
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 6

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L07-07

FROM LINE 7
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 7

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-08

FROM LINE 8
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 8

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-09

FROM LINE 9
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 9

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-10

FROM LINE 10
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 10

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-11

FROM LINE 11
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 11

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L01-12

FROM LINE 12
ドライポイント (1版1
色)、アルシュ紙
455×560, 275×338
5/50

From Line 12

Drypoint (1 plate, 1
color) on Arches
455×560, 275×338
5/50

L02

対話 海と島 3
2007年
リトグラフ (2版2色)、
BFK紙
775×1050, 775×1050
9/20
刷：イデム、バリ
個人蔵

*Dialogue: The Sea
and Islands 3*

2007
Lithograph (2 plates, 2
colors) on BFK paper
775×1050, 775×1050
9/20
Printed by Idem, Paris.
Private Collection

L03

Dialogue

2011年
リトグラフ (1版1色)、
アルシュ水彩紙
750×900, 750×900
22/35
刷：エディション・ワー
クス、東京 加山智章
発行：ペース・プリン
ツ、ニューヨーク
若林正光蔵

Dialogue

2011

Lithograph (1 plate, 1
color) on Arches
Aquarelle
750×900, 750×900
22/35
Printed by Edition
Works, Tokyo, KAYAMA
Chiaki.
Published by Pace
Prints, New York.
WAKABAYASHI
Masamitsu

L04

Dialogue 2019 1
2019年
木版 (1版多色)、雲肌麻
紙
1620×1300, 1620×1300
5/10
刷：エディション・ワー
クス、東京 加山智章、
四宮義幸
発行：シロタ画廊、東京
シロタ画廊

Dialogue 2019 1

2019
Woodcut (1 plate, multi-
color) on Kumohada
linen paper
1620×1300, 1620×1300
5/10
Printed by Edition
Works, Tokyo, KAYAMA
Chiaki and SHINOMIYA
Yoshiyuki.
Published by Shirota
Gallery, Tokyo.
Shirota Gallery

L05

Dialogue 2019 4
2019年
木版 (1版多色)、雲肌麻
紙
1620×1300, 1620×1300
2/10
刷：エディション・ワー
クス、東京 加山智章、
四宮義幸
発行：シロタ画廊、東京

個人蔵

Dialogue 2019 4
2019

Woodcut (1 plate,
multi-color) on
Kumohada linen paper
1620×1300, 1620×1300
2/10
Printed by Edition
Works, Tokyo,
KAYAMA Chiaki and
SHINOMIYA
Yoshiyuki.
Published by Shirota
Gallery, Tokyo.
Private Collection